

MOZART'S MASS in C N^o 14.

From a Manuscript Score
purchased by the Editor from
Mess^{rs} Breitkopf & Härtel, Leipsic.

The Organ Accompaniment by V. Novello.

ANDANTE 66 =

Swell 2 Diap^s & Princ:

ANDANTE.

66 =

Choir Dulciana.

G^t Diap^s & Princ:

8^{vi}

Tutti.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - son

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

Ky - ri - e

e - lei - son

[illegible]

lei son Chris te Chris te
lei son Chris te Chris te
e e lei son Chris te Chris te
lei son Chris te Chris te

Chris te e lei son e lei son Ky ri e e lei son
Chris te e lei son e lei son Ky ri e e lei son
Chris te Chris te e lei son Ky ri e e lei son

Chris te Chris te e lei son Ky ri e e lei son

First system of musical notation (measures 1-6). It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son. The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*, and a first inversion bass line marked *8vi*.

Second system of musical notation (measures 7-12). It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: - son Ky - ri - e e - le - i - son. The piano part concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

GLORIA.

5

ALLEGRO MOLTO. 104 =

Tutti.

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

ALLEGRO MOLTO. 104 =

Tutti.

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

Tutti.

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

Tutti.

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

ALLEGRO MOLTO.

Full to 15th

8vi

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis Laudamus

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bonæ vo-lun-ta-tis

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis Laudamus Te

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis

Te be-ne-di-ci-mus Te a-do-ra-mus Te a-do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra-ti-as

be-ne-di-ci-mus Te a-do-ra-mus Te a-do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra-ti-as

be-ne-di-ci-mus Te a-do-ra-mus Te a-do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra-ti-as

be-ne-di-ci-mus Te a-do-ra-mus Te a-do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra-

ag-i-mus ti-bi prop-ter magnam glo-ri-am tu-am

ag-i-mus ti-bi prop-ter magnam glo-ri-am tu-am

ag-i-mus ti-bi prop-ter magnam glo-ri-am tu-am

- - - tias ag-i-mus ti-bi prop-ter glo-ri-am tu-am

Swell 2 Diap^s

p

Choir.

Soli.
Do-mi-ne De-us Rex Cae-les-tis *Soli.* Do-mi-ne Fi-li-

Soli.
Do-mi-ne De-us Rex Cae-les-tis *Soli.* Do-mi-ne Fi-li-

Soli.
De-us Pa-ter om-ni-po-tens

Choir.

u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne De-us Ag-nus De-

Je-su Chris-te

u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne De-us Ag-nus De-

Je-su Chris-te

Swell.

System 1:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Piano accompaniment:

choir

8vi

System 2:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Solli. di Mi - se - re - re no - bis

Solli. di Mi - se - re - re no - bis

Solli. di Mi - se - re - re no - bis

Solli. di Mi - se - re - re no - bis

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Piano accompaniment:

p

f

8vi

SOLI. TUTTI.

- di sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem nos - tram Qui

- di sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram Qui

- di sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem nos - tram Qui

- di sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram Qui

p

SOLI.

se - des ad dexter-am Pa - tris SOLI. Mi - se - re - re Mi - se - re

se - des ad dexter-am Pa - tris SOLI. Mi - se - re - re - re

se - des ad dexter-am Pa - tris SOLI. Mi - se - re - re Mi - se - re - re

se - des ad dexter-am Pa - tris SOLI. Mi - se - re - re Mi - se - re - re

p

TUTTI.

re po - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

ro - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

no - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

no - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Full without Trumpet.

TUTTI.
Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - - i Pa - tris in Glo - ri - a in glo - ri - a De - - i

TUTTI.
Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris A - -

TUTTI.
Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris A - -

TUTTI.
Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris

Ped: 8^{va} 8^{va}

Pa - tris A - - - - - men A - men A - men A - - men

- men A - - - - - men A - - - - - men A - men A - men A - - men

- men A - - men A - - - - - men A - men A - men A - men A - - men

A - - - - - men A - men A - - - - - men A - men A - men A - men A - - men

8^{va} 8^{va}

This musical score is for page 12 and consists of two systems of staves. The first system features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal part begins with a **SOLO.** marking and includes the lyrics "Amen A - - - - - men A - men A - - - -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The second system continues the vocal melody, which now includes the lyrics "men A - - - - - men A - - - - - men". This section is marked **TUTTI.** and includes a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

First system of musical notation for the song 'Amen'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'A - - men' are written under each vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *8vi* (octave up).

Second system of musical notation for the song 'Amen'. It continues the four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'A - - men' are repeated. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A trumpet part is indicated by the marking *ff Trumpet.* and a double bar line is present at the end of the system.

ALLEGRO VIVACE. 116 =

TUTTI.

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Coe - - li et

ALLEGRO VIVACE. 116 =

TUTTI.

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Coe - - li et

TUTTI.

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Coe - - li et

TUTTI.

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Coe - - li et

ALLEGRO VIVACE. Full to 15th Ped. 8vi

ter - - - - rae vi - - si - bi - - lium om - - ni - um et in - vi - si - bi - - - - li -

ter - - - - rae vi - - si - bi - - - - li - um vi - si - - bi - - li - um om - - ni - um

ter - - - - rae vi - - si - bi - - - - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - li -

ter - - - - rae vi - si - bi - - li - um om - - - - ni - um et in - vi - - si - bi - li -

8vi Ped. 8vi

um et in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Christum

et in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Christum

um in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Christum

um et in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Christum

8vi

Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum Et ex Patre na-tum ante om-ni-a

Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum Et ex Patre na-tum ante om-ni-a

Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum Et ex Patre na-tum ante om-ni-a

Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum Et ex Pa-tre na-tum ante om-ni-a

sœ - cu - la Deum de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de
 sœ - cu - la De - um de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de
 sœ - cu - la Deum de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de
 sœ - cu - la De - um de De - o Lumen de lu - mi - ne De - um ve - - rum de

Deo ve - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - - - quem
 Deo ve - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem
 Deo ve - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem
 Deo ve - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - - - quem

om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mines et prop - ter nos - tram sa -

om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mines et prop - ter nos - tram sa -

om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mines et prop - ter nos - tram sa -

om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mines et prop - ter nostram sa -

8vi Ped. 8vi

- lu - tem des - cen - dit de Cœ - lis.

lu - tem des - cen - dit de Cœ - lis de Cœ - lis.

- lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de Cœ - lis.

- lutem des - cen - dit de Cœ - lis de Cœ - lis.

8vi

ANDANTE. 66 = 

Solo.
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Ma-ri-a

ANDANTE. 66 = 

p *Swell & Diap^s*
Choir Dulciana.

Tutti.
Virgi-ne et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*
Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*
Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*
Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*
Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-



The image displays a page from a musical score for the piece "Et resurrexit" by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "ALL. VIVACE. 116". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "Full to 15th". The lyrics are: "us e - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur - et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur - et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur -".

- rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - - lum
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum
 8vi Ped. 8vi 8vi

se - - - det ad dex - teram Pa - tris et i - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris et i - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum
 se - - - det ad dex - ter - am Pa - tris et i - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum
 se - - - det ad dex - teram Pa - tris et i - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum
 8vi 8vi 8vi

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - tu -

8vi

os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis non non non

os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis non non e - rit non

os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis non non non e - rit

os cujus reg - ni non e - rit fi - nis non non non

Ped. 8vi 8vi

ra - tur

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas qui lo -

et con glo - ri - - fi - - ca - tur

et con glo - ri - - fi - - ca - tur

cu - - tus est per Pro - phe - - - tas

TUTTL. Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -

TUTTL. Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -

TUTTL. Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -

TUTTL. Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -

Mozart's Mass N° 14.

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num Bap -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num Bap -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num Bap -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

tis - - - ma u - num bap - tis - - ma in remis - si o - nem pecca - to - rum et ex -

tis - - - ma u - num bap - tis - - ma in remis - si o - nem pecca - to - rum et

tis - - - ma u - num bap - tis - - ma in remis - si o - nem pecca - to - rum

u - num Bap - tis - - ma in re - mis - si - o - nem pecca - to - rum et

8vi

- pec - - to re - - surrec-ti o - - nem mor - - - tu - - o - -
 ex-pec - - - to re - - - surrec - - - ti-o - - - nem mor - - - tu-o - -
 et ex-pec - - - to re - - sur-rec - - - ti-o - - nem mor-tu-o - -
 ex - - - pec - - - to re - - sur-rec - - ti-o-nem mor - - - tu - o - - -
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu-li et vi - tam ven -
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu-li et vi - tam ven -
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu-li et vi - tam ven -
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu-li et vi - - tam ven-
Full without Trumpet.
f *Ped* *8vi*

tu - ri sae - cu - li A - men A -

tu - ri sae - cu - li A - men A - men A -

tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li A - men A -

tu - ri sae - cu - li A - men A - men A -

men A - men A - men A - men.

men A - men A - men A - men.

men A - men A - men A - men.

men A - men A - men A - men.

Trumpet.

27

Mozart's Mass N^o 14.

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Tutti.

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na Hosan - na

cel - sis Ho - san - na Hosan - na

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

8^{va}

8^{va}

in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis

san-na Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis

san-na Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis

san-na Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis

Ped.

in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

p

BENEDICTUS.

ALLEGRO NON TROPPO. 60 = 

ALLEGRO
NON
TROPPO.

60 = 

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Choir, Stop Diap. & Flute.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do -

no - mine Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

- mi - ne qui venit be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

no - mine Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit

- ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui venit Be - ne - dic -

- ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

- mini qui ve nit in no - mi - ne Do - mi - ni

8^{va}

8^{va}

- tus qui ve - - - nit in no-mi - ne Do-mi-ni be - ne - dictus qui ve - nit in
 - nit in no-mi - ne Do - mi - ni
 - mi - ni qui ve - - - nit be - ne - dic - tus qui ve -
 Be - ne - dic - - - tus qui ve -
 no - - mi-ne Do - mi - ni Be - ne - dic - - - tus qui ve -
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni qui ve -
 - nit in no - mine Do - - - mi - ni qui ve -
 - nit qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - -

- nit qui ve - - nit qui ve - - nit in no - - mine Do - - mi-ni qui ve - -
 - nit qui ve - - nit qui ve - - nit in no - - mine Do - - mi-ni qui
 - nit qui ve - - - nit in no - - mine Do - - mi-ni Be - - ne-dic - tus qui
 - - mi - ni Be - - ne - dic - -
 - nit in no - mi - ne Do - - mi-ni Be - - ne - - dic - tus qui ve - nit in no - mine
 venit qui ve-nit qui ve - - - nit in no - - mine
 venit qui ve-nit Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mine
 - tus qui ve - - nit in no-mi - ne Do - - - mi - ni in no - - mine
 (Swell 2 Diap^s)
 Dulc:

SOLO.

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

TUTTI.

na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

TUTTI.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

TUTTI.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

TUTTI.

Hosanna Hosanna in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

87

This musical score is for a piece titled "Hosanna in excelsis". It is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains four measures of music, and the second system contains four measures. The vocal parts are written in four staves, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are "san-na Ho-san - - na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na". The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as performance instructions like "8vi" (octave up) and "Ped" (pedal). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

72 = 

ANDANTE
SOSTENUTO.

(Swell Stop Diapⁿ & Principal.)

p

Dulciana.

dim.

SOPRANO.

Solo.

Ag - nus De - i qui tol lis..... pec - ca - ta pec - - ca - - ta mun - - di

Mi - - se - re - re Mi - se - re - re nobis Mi - se - re - - - re

no - - bis Mi - se - re

Mozart's Mass N^o 14.

re no - bis Ag - nus De-i qui tol-lis... pec

ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re

no - bis mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis mi - se -

re - re no - bis Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ALLEGRO ASSAI. 120 = 

ALLEGRO ASSAI.

120 = 

Swell 2 Diap^s
h^r



TUTTI.

Do - - - - na Do - - na no - bis pa - cem

TUTTI.

Do - - - - na Do - - na no - bis pa - cem

TUTTI.

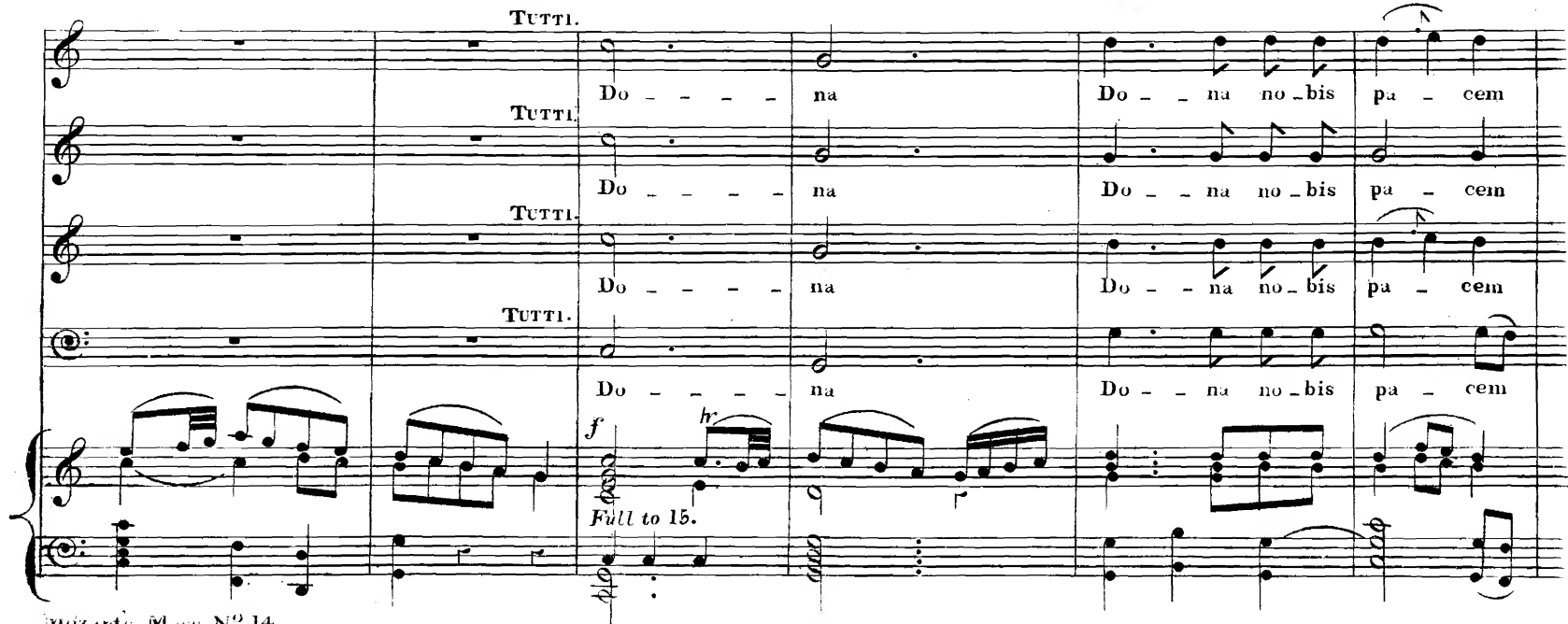
Do - - - - na Do - - na no - bis pa - cem

TUTTI.

Do - - - - na Do - - na no - bis pa - cem

f *h^r*

Full to 15.



Do - - - - na no - bis pa - - - - cem SOLI. Do - na no - - - - bis

Do - - - - na no - bis pa - - - - cem SOLI. Do - - - - na

Do - - - - na no - bis pa - - - - cem

Do - - - - na no - bis pa - - - - cem

Ped.

no - - - - bis pa - - - - cem do - na no - - - - bis no - - - - bis pa - - - - cem TUTTI. Do - - - - na

no - - - - bis pa - - - - cem no - - - - bis pa - - - - cem TUTTI. Do - - - - na

SOLI. Do - na no - - - - bis pa - - - - cem pa - - - - cem no - - - - bis pa - - - - cem TUTTI. Do - - - - na

SOLI. Do - - - - na no - - - - bis no - - - - bis pa - - - - cem TUTTI. Do - - - - na

Do - - - - na no - - - - bis no - - - - bis pa - - - - cem Do - - - - na

f

Mozart's Mass N^o 14.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

sf *Soli.* Dona

sf *Soli.* Do

sf *Soli.* Dona

sf *Soli.* Do

8vi 8vi

p

no - bis no - bis pa - cem Do - na pa - cem

na no - bis no - bis no - bis pa - cem

no - bis no - bis no - cem Do - na pa - cem

na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis no - bis

Do - na no - bis pa - cem no - bis

Do - na no - bis no - bis pa - cem no - bis

Do - na no - bis no - bis

Tutti. pa - cem Do - na do - na no - bis pa - cem Do - na

Tutti. pa - cem Do - na do - na no - bis pa - cem Do - na

Tutti. pa - cem Do - na do - na no - bis pa - cem Do - na

Tutti. pa - cem Do - na do - na no - bis pa - cem Do - na

f **tr** 8vi

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef. The piano accompaniment is written for the left hand on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *dim* (diminuendo). The lyrics are in Latin, and the score includes a 'SOLI.' marking for a solo section. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

[illegible]

